

Croisements parallèles - Parallel Crossings

Plate-forme de recherche et de diffusion sur les enjeux politiques, sociaux et artistiques des transformations liées à la mondialisation. « Parallel Crossings » a réuni à Berlin en septembre 2014 designers, architectes, réalisateurs et chercheurs autour d'une programmation internationale de films documentaires et de fiction pour un festival sur l'innovation sociale.

Autour de la thématique du développement urbain, la plate-forme s'invite à la galerie du BUISSON pour [un ensemble de projections et de débats](#):

Le droit à la ville est-il recyclable ?

Depuis les années 70, nous assistons à un phénomène mondial : la majorité des habitants de la planète sont des « urbains ». Mais quelle réalité ce terme recouvre-t-il? Peut-on parler de citoyenneté urbaine, de « développement durable » et d'écologie sur fond de crise économique et d'exploitation accélérée des ressources ? Bidonvilles gigantesques des mégapoles du sud, périphéries pauvres laissées à l'abandon et au tout sécuritaire, « gated communities » des riches et centres villes transformés en galeries marchandes, ou parcs d'attraction touristique. La spéculation immobilière opère désormais à échelle mondiale, et les grands projets bétonnent au nom d'une mythique croissance et de la mise en concurrence de chaque territoire sans considération pour l'environnement.

En 1968, le sociologue Henri Lefebvre définissait le droit à la ville comme une citoyenneté urbaine distincte et indépendante de la citoyenneté nationale, privilégiant les pratiques sociales autonomes qui assureraient les droits élémentaires que sont: le logement, un emploi, la possibilité de bouger et l'accès à l'éducation et à la culture pour tous. Cela signifie une vraie participation des habitants au débat politique local et non la mise en scène d'une démocratie de façade pour entériner des projets développés en amont selon des logiques commerciales.



installation sonore

INVISIBLES IMPENSES

Isabelle BOHNKE

Mixage sonore à partir de l'ouvrage d'Italo CALVINO « Les villes invisibles » diffusion continue le samedi et dimanche à partir de 13h.

«L'enfer des vivants n'est pas chose à venir, s'il y en a un, c'est celui qui est déjà là, l'enfer que nous habitons tous les jours, que nous formons d'être ensemble. Il y a deux façons de ne pas en souffrir. La première réussit aisément à la plupart: accepter l'enfer, en devenir une part au point de ne plus le voir. La seconde est risquée et elle demande une attention, un apprentissage continuel: chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer, et le faire durer, et lui faire de la place.» Italo Calvino.

vendredi 27 février - 20h

DETROIT, UNE VILLE EN FAILLITE

films de Camille GALLARD et de Sidonie ROCHER

Camille GALLARD

What is she going to find on the couch ? 2014, 54'. Deux françaises se rendent aux USA, l'une pour un entretien de travail au Detroit Institute Museum, l'autre pour voyager et rencontrer l'amour ou quelque chose qui y ressemble. Mais, les aléas de la vie, les résistances inconscientes, et la crise économique se chargeront de leur mettre des bâtons dans les roues.



Sidonie ROCHER

Les maisons ont des racines. 2014, 17', FR Une jeune femme filme une lettre pour sa mère. Elle écrit, danse et observe Detroit, une ville en ruines qui se relève.

Samedi 28 février - 18h

IN/OUT, RENOVATION / EXCLUSION

films de Anna K SCHEIDEGGER et de Enrico MASI

Anna Katharina SCHEIDEGGER

Borei Keila, OK 2013, 52', Fr.

Le film est un portrait du quartier Borei Keila au centre de PHNOM PENH. Entre 2009 et 2011, on trouve à Borei Keila sur le même terrain les anciens logements sociaux encore habités, parfois évacués et parfois à nouveau squattés, et de nouveaux bâtiments fruits d'un développement urbain rapide. Les habitats informels entre les immeubles témoignent de la pauvreté, suite au génocide puis au retour de la population à Phnom Penh après la chute des Khmers rouges. Ce film décrit la démolition d'une architecture des années 50/60 ainsi que le développement urbain explosif et ses conséquences: évacuation des plus pauvres, le relogement (ou non) des plus fragiles, avec entre autres des familles atteintes du Sida.

Enrico MASI

The Golden Temple, 2012, 70' It.

Nous suivons le récit de vie de Michael J.Wells, la dernière année avant les jeux olympiques, après la démolition de sa maison dans le chantier de Stratford, mégapole de Londres. C'est un journal-mémoire non seulement sur la résistance des habitants ou l'émergence de nouvelles manières d'habiter, mais aussi sur un grand événement géo-social. East London et sa variété, sa communauté issue du monde entier offrait une voie pour une nouvelle citoyenneté. Une résistance humaine à la puissance du capital, en opposition aux icônes de West end. Mais le vieil esprit du quartier n'est plus autorisé. L'ancien art du marché est transformé en un opéra bon marché, un syndrome du rythme effréné des voies urbaines, partout les mêmes logos aseptisés, où les êtres humains se changent en flux humains. Trois temples, dédiés à trois choses différentes. Loisir, consommation, adoration.



Dimanche 01 mars - 17h

BABEL'S SPIRIT

présentation du projet BABEL'S SPIRIT, film de Christian BARANI

Christian BARANI

My Dubaï Life, 2011, 60',Fr

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. Filmant comme à son habitude au plus près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-Etat et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.



Isabelle BOHNKE et Andrea MENDOZA

Débat et présentation du projet BABEL'S SPIRIT, revue itinérante ... Cinéma, poésie, développement urbain, géopolitique et résistances.